

Liceo Classico “L. Ariosto”- Ferrara

PROGRAMMA FINALE

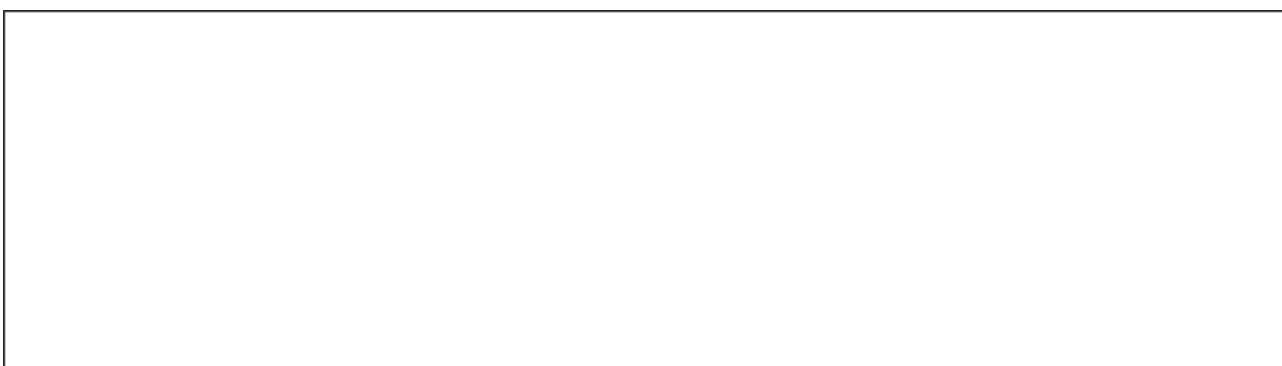
a. s. 2019/2020

Docente: STEFANIA MENGHINI

Classe: 4 Sezione: Q

Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA



Testi in uso:

Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Perché la letteratura*, Palumbo editore, voll 2, 3 e 4.

Alighieri D., *Divina Commedia* (nell'edizione consigliata Le Monnier a cura di Luperini R. e Cataldi P. o in un'altra edizione scolastica commentata).

CONTENUTI:

1. NICCOLO' MACHIAVELLI

- ☐ La vita e la formazione culturale; cenni alle opere minori
- ☐ La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- ☐ ***Il Principe***: introduzione all'opera: datazione, titolo e storia del testo; struttura generale, lingua e stile, ideologia, etica e politica del trattato.
La lettera dedicatoria
Capitolo VI: il ruolo della violenza storica

Capitolo XV: la “verità effettuale”

Capitolo XVIII: il leone e la volpe

Capitolo XXV: la fortuna

2. IL POEMA CAVALLERESCO

- Il genere letterario: la tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e *l'Orlando innamorato*

Proemio: ottave 1-3

Angelica alla corte di Carlo Magno: ottave 20-31.

3. LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, cenni alle opere minori
- Le Satire

Satira 1

- *L'Orlando furioso*: caratteri dell'opera: ideazione e stesura, la struttura del poema, la poetica tra epica e romanzo, i temi, la voce del narratore, armonia e ironia.

Il proemio: ott. 1-4

I canto: ott. 5-71

Cloridano e Medoro: canto XIX, ott. 1-15 (confronto con il precedente virgiliano)

La follia di Orlando: canto XXIII, ott. 100-c.XXIV, ott. 1-13

Astolfo sulla luna: canto XXXIV, ott. 79-87.

4. L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

- Contesto storico
- Condizione degli intellettuali e organizzazione della cultura

5. TORQUATO TASSO

- La vita e la personalità, cenni alle opere minori
- La *Gerusalemme liberata*: la composizione e la vicenda editoriale, la struttura e la trama dell'opera, le fonti del poema, i personaggi principali, i temi fondamentali del poema, la poetica, l'ideologia tassica, lo stile.

Il proemio: ott. 1-5

Erminia tra i pastori, canto VII, ott. 1-22

Tancredi e Clorinda, canto XII, ott. 1-9; 4; 18-19; 48-70

6. GALILEO GALILEI

- Introduzione alla vita e all'opera: visione del monologo di Marco Paolini: *ITIS Galileo*
- Vita e opere
- ▣ **Le “lettere copernicane”**
Dalla lettera a Cristina di Lorena: le scienze e le Sacre Scritture
- Il **Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo**: la composizione, la struttura generale, la lingua e lo stile, l'ideologia
Per il “mondo sensibile” contro il “mondo di carta” (brano tratto dalla Seconda Giornata)
Abiura di Galileo

7. IL SEICENTO

- Il Barocco: categoria artistica e letteraria
- Le trasformazioni dell'immaginario
- La poetica del Barocco: la meraviglia e la metafora
Giambattista Marino: cenni a vita e opere
La Lira, III, 10: *Bella schiava*
- Cenni all'Arcadia
- ▣ Il teatro e la *commedia dell'arte*

8. IL SETTECENTO

- L'Illuminismo: la svolta della cultura illuminista, legami tra cultura e società, i nuovi valori, i nuovi generi letterari, i nuovi temi, la figura dell'intellettuale, luoghi e caratteri dell'Illuminismo italiano
Cesare Beccaria: contesto storico-culturale
Dei delitti e delle pene, XVI: Contro la pena di morte
- Neoclassicismo: canone artistico e letterario, Winckelmann (brano relativo all'*Apollo del Belvedere*), Canova e David
- Preromanticismo: il sublime nella teorizzazione di E. Burke, la poetica del notturno, *Sturm und Drang*, il titanismo, la poesia naturale

9. CARLO GOLDONI

- La vita, cenni alle opere e la riforma della commedia

Il Mondo e il Teatro: dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie

- Le fasi della riforma del teatro; temi, personaggi e ambientazione
- **La Locandiera**: lettura integrale e analisi; visione del filmato della rappresentazione della Compagnia Stabile del Leonardo

10. GIUSEPPE PARINI

- La vita e la personalità
- L'ideologia e la poetica
- Cenni alle *Odi*
- **Il Giorno**: la genesi, la struttura e la trama; i temi, i personaggi e lo stile
Il risveglio: vv. 1-15; 33-45; 53-76; 88-96
La vergine cuccia: vv 517-556

11. VITTORIO ALFIERI

- La vita e la personalità; l'ideologia del letterato-eroe e il titanismo
Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritto da esso: caratteri dell'opera
Epoca III, cap. VIII: Una nuova concezione del letterato
- Il teatro. La poetica tragica
- Le tragedie: il *Saul* e la *Mirra*: caratteri generali
Mirra, atto V, scene 2 e 3, vv. 130-220: *La terribile confessione di Mirra*

12. UGO FOSCOLO

- La vita e la personalità
- Le idee: letteratura e società
- Le **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: genere, struttura, trama, personaggi e ideologia
L'incipit del romanzo: lettera dell'11 ottobre 1797; *L'amore per Teresa*: lettera del 12 maggio 1798; *La lettera da Ventimiglia*: lettera del 19 e 20 febbraio 1799
- **I sonetti**: *Alla sera* e *A Zacinto*
- **Dei sepolcri**: genere, struttura, trama, personaggi e ideologia
Lettura e analisi dei vv. 1-22.

13. LA COMMEDIA

- ***Inferno***, canto XIII, vv 31-78; canto XXVI, vv19-33; 40-142; canto XXXII vv124-139; canto XXXIII, vv 127; 43-75.
- ***Purgatorio***: introduzione alla cantica: storia e caratteristiche, la struttura, i modi della purificazione, i caratteri artistici del ***Purgatorio***
Canto I, III, VI, vv 76-151; canto VIII, vv1-9; canto X, vv. 121-139; canto XI, vv 73-87; canto XXI, vv. 1-66; 82-fine del canto; canto XXII, vv. 64-73; canto XXIII, vv 97-108; canto XXIV, vv. 49-63; canto XXVI, vv. 91-102; canto XXVII, vv. 133-142; canto XXVIII, vv 1-81; canto XXX, vv. 1-145.

14. IL TESTO ARGOMENTATIVO

- Tipologia B della I prova dell'Esame di Stato
- Analisi di un testo argomentativo: tesi, antitesi, argomenti a sostegno
- Esercitazioni su testi di Machiavelli
- Varie tipologie di argomentazione
- Stesura di un testo argomentativo: struttura e stile
- Esercitazioni

ATTIVITA' INTEGRATIVE

- ❖ La classe inoltre ha partecipato nell'ambito del progetto ***Galeotto fu il libro***, all'incontro con le autrici Michela Marzano e Nadia Terranova che hanno presentato rispettivamente i romanzi "Idda" e "Addio, fantasmi". I ragazzi hanno letto uno dei due libri a scelta e preparato domande per l'intervista alle autrici.

Ferrara, 4/06/2020

L'insegnante Stefania Menghini
I rappresentanti degli studenti
Angela De Cristofaro e Carlotta Ortore

